

Etický kódex orientálneho tanca

Správanie na verejnosti

1) *Osvojte si etické pravidlá a v ich duchu veďte aj svoje žiačky*

- Ⓢ *Nepokúšajte sa kradnúť vystúpenia iným tanečniciam*
- Ⓢ *Ohováranie a ponúkание tanca za menej peňazí môžu podhodnotiť na trhu všetky tanečnice, vrátane vás samej*
- Ⓢ *Keď vás najme na vystúpenie iné tanečné štúdio, propagujte ich skupinu (štúdio) - rozdávaním ich propagačných materiálov (letákov, vizitiek a pod.)*
- Ⓢ *Nepoužívajte choreografiu iných bez ich dovolenia. Keď si pýtate povolenie použiť choreografiu niekoho iného, ponúknite, že za ňu zaplatíte. Rešpektujte odpoveď „nie“. Podporujte zákony týkajúce sa hudby a autorských práv vo vašej krajine tým, že nebudete robiť kópie nahrávok pre svoje žiačky, ale odporučíte im, aby si kúpili vlastný hudobný materiál*
- Ⓢ *Akceptujte odlišnosť štýlov iných tanečníc a udeľte akreditáciu tam, kde je to treba*

2) *Tanečnica by nemala vystupovať, keď je pod vplyvom drog alebo alkoholu*

3) *Netancujte v čisto mužskej spoločnosti*

4) *Neflirtujte, kým máte na sebe tanečný kostým, pretože váš zámer môže byť nesprávne interpretovaný a môžete takto ohroziť svoju osobnú bezpečnosť*

5) *Tanečnica by na verejnosti nemala dovoliť, aby sa niekto dotýkal jej tela. Takisto by nemala dovoliť, aby jej vsúvali za podprsenku alebo pás bankovky. Ak sa nedá inak a bankovku musíte takýmto spôsobom prijať, ponúknite svoj bok pekným pohybom ruky, aby vám bankovku vsunuli za pás na boku.*

6) *Keď budete pri vystúpení nabádať divákov, aby tancovali spolu s vami, buďte jemná a dôstojná. Nenaliehajte na nich ak odmietnu. Ak tancovať pôjdu, nezabudnite im poďakovať za účasť*

7) *Oceňte divákov, ktorí vám dajú peniaze (prepitné)*

8) *Tancujte tam, kde je na to určené miesto. Vyhýbajte sa tancu na stoloch a stoličkách, aby ste sa vyhli nehodám, zraneniam, prípadne útokom alebo nechceným fyzickým kontaktom*

- 9) Tanečnica **NESMIE** počas vystúpenia vyzliekať žiadnu časť kostýmu - okrem závoja, pláštá alebo závoja na tvári
- 10) **Keď má tanečnica oblečený kostým, mala by sa správať vhodne a slušne a pamätať na to, že jej správanie môže vrhnúť zlé svetlo na všetky ostatné brušné tanečnice**

Estetika – kostým a vzhľad

1. Podprsenka by mala dobre sedieť a poskytovať náležitú oporu. Mala by zakrývať prsník a byť aspoň 5 centimetrov nad bradavkou. Ak sú bočné diely podprsenky otvorené, oblasť najmenej 5 centimetrov okolo kostice by mala byť krytá, aby sa zabránilo odhaleniu bokov prsníkov. Motýlikové topy by mali byť dostatočne veľké a ak treba aj trochu rozšírené, aby dostatočne zakrývali boky prs. Tričkové topy by mali byť buď prišité na podprsenku, alebo by mali byť dostatočne dlhé, aby sa nedvíhali príliš vysoko pri zdvihnutí rúk
2. Za každých okolností treba mať oblečené spodné prádlo. Ak máte oblečenú iba sukňu alebo len háremové nohavice, nedávajte si tanga nohavičky, pretože tieto priveľmi odhaľujú zadnú časť tela a látka sukne alebo nohavic vtedy zadok priveľmi kopíruje. Nohavičky **telovej** farby zasa môžu vyvolávať dojem nahoty a v prípade, že máte oblečenú iba sukňu, treba sa ich noseniu v tomto prípade vyhnúť
3. Rozparky na úzkej sukni by nemali odhaľovať viac ako 3 centimetre bokov. Predný diel sukne musí úplne zakrývať ohanbie. Zadný diel sukne by mal tesne prilieha Toto zabraňuje prílišnému otváraniu sukne pri kráčaní, aby sa rozparok neotvoril smeromk vnútornej časti stehien
4. Niektoré tanečné štúdiá požadujú, aby tanečnice pri vystúpení nosili pod sukňami aj háremové nohavice, pokiaľ sukňa nie je vyrobená z ťažkého a nepriehľadného materiálu a nemá rozparky
5. Samotné háremové nohavice (bez sukne) by sa mali nosiť len v prípade, že sú vyrobené z nepriehľadného materiálu
6. Pás sukne a háremových nohavic by nemal byť nižšie ako 4 cm pod pupkom
7. Ak na vystúpenie prichádzate už oblečená v kostýme (cestujete v ňom, prípadne na verejnom mieste medzi ľuďmi čakáte na vaše vystúpenie), treba sa zahaliť do pláštá a neukazovať sa na verejnom mieste v kostýme mimo samotného predstavenia

8. *Kostým by nemal byť prehnane vyzdobený a akýmkoľvek spôsobom narušať krásu a zmyselnosť vystúpenia*

Tanečné pohyby

1. *Tanečnica by sa nemala dotýkať svojho tela, ani si telo pri tanci hladkať. Konček palca na ruke môže jemne spočívať na vrchnej hrane pása, ruka má byť rovnobežná so zemou, prípadne vrchná časť ruky sa môže jemne dotýkať krížov alebo boku.*
2. *Tanečnica by nemala žiadnou časťou svojho tela triasť blízko publika, aby nevyzerala „lacno“, čím by mohla stratiť rešpekt publika*
3. *Vyhnite sa priamemu a dlhotrvajúcemu očnému kontaktu s kýmkoľvek (mužom, mužmi) v publiku, pretože títo by to mohli vyhodnotiť ako návrh z vašej strany*
4. *Počas tanca musia kolená smerovať k sebe a nikdy nie od seba, pretože to vyvoláva dojem „vystavovania“ pohlavia*
5. *Snažte sa vyhnúť pohybom panvy dopredu a dozadu („prirážaniu“), pretože to vyvoláva vysoko sexuálny dojem*
6. *Ak sa pri tanci ohýbate dozadu, buďte pri tom vždy otočená k divákovi chrbtom, v opačnom prípade to opäť vyvoláva dojem „vystavovania“ pohlavia*
7. *Tanec na zemi by mal byť jemný a umelecký, vyhnite sa zjavne sexuálnemu podtónu*

Zdroj:

<http://www.bellydancingsa.co.za>

(voľný preklad)